

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Песни кино и анимации»

I уровень

возраст детей – 7-10 лет, срок обучения – 2 года и творческая группа

II уровень

возраст детей – 11-18 лет, срок обучения – 2 года и творческая группа

Сольное пение

возраст детей – 7-18 лет, срок обучения – 2 года и творческая группа

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Хабирьялов Ринат Рафкатович

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Песня – один из самых распространённых музыкальных жанров. Песня сопровождает человека всю жизнь – от колыбели до конца жизни. Она помогает человеку выразить чувства, передать эмоции, вызвать их у слушателя. К.Д. Ушинский, например, утверждал, что «в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство». Можно сказать, что песня учит и воспитывает, не уча и не воспитывая специально.

Музыка вообще – предмет большого внимания детей, подростков и молодёжи. По многочисленным психолого-педагогическим исследованиям, у этих возрастных категорий в числе преобладающих увлечений находится, в том числе, и музыка, наряду с Интернет и компьютерными играми. Это наверно потому, что в музыке человек может найти поддержку и опору, о чём говорил ещё П.И. Чайковский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Песни кино и анимации**» относится к *художественной направленности* в системе дополнительного образования Российской Федерации. Коллектив обучающихся по программе под руководством педагога дополнительного образования Рината Рафкатовича Хабириялова имеет сценическое название «Вокальный ансамбль «Кинोकаникулы».

Актуальность программы обусловлена востребованностью музыкального творчества и песни как музыкального жанра в среде детей, подростков и молодёжи. В пользу актуальности свидетельствует и то, что обучение в МОУ ДО Центр анимационного творчества «Перспектива» основано на подходах авторского кино, когда обучающиеся не только знакомятся со многими техническими и художественными процессами кинематографа, но и реализуют их. Практическим результатом этого становится готовый фильм (проект), который от начала и до конца может быть выполнен как одним автором, так и группой авторов. В сотрудничестве музыкантов, актёров, художников, аниматоров рождается творческий продукт. В работе над фильмом у автора возникает потребность в исполнении и звукозаписи музыкального сопровождения (песни, вокализа, музыкальных фраз), что может быть реализовано ансамблем и индивидуальными исполнителями, подготовленными по программе «Песни кино и анимации».

Новизна программы исходит из специфики Центра анимационного творчества «Перспектива». Кино и анимация здесь ключевой компонент образовательной деятельности. Обучающиеся Центра постигают основы аудиовизуальных искусств, мультимедийного творчества. В связи с этим обучение базируется на признанных образцах отечественной и мировой кинематографии, в том числе, музыке из фильмов (кино и анимации). Вниманию обучающихся, преимущественно, первого года обучения представлены песни, звучащие в фильмах и мультфильмах. Раскрывается тема жанрового, стилистического и национального многообразия вокальной музыки в кино. Материал второго года обучения всё больше приближает обучающихся к целевым установкам, направленным на создание творческого продукта – физического результата обучения (фонограммы). Таким образом, начинает преобладать компетентный подход к озвучиванию фильма, включающий особенности исполнения и звукозаписи. В основу содержания третьего года обучения (творческая группа) заложен проектный метод работы над произведениями, концертными программами, что обеспечивается системно-деятельностным подходом в обучении.

Обозревая существующие программы дополнительного образования музыкального направления (вокальное музицирование), мы можем утверждать, что ДООП «Песни кино и анимации» имеет высокий уровень новизны и аналоги автору не известны.

Региональный компонент содержания программы «Песни кино и анимации» находится в стадии разработки и требует дальнейшего накопления материала.

В программе «Песни кино и анимации» используются авторские концепции и работы К.Д. Ушинского, Д.Б. Кабалева (художественно-педагогическая концепция), К. Орфа (музыкальная педагогика), В.В. Емельянова («Развитие голоса»), Г.А. Струве («Школьный хор»), А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и другие.

Отметим, что результатом освоения программы «Песни кино и анимации» мы видим не столько воспитание профессионального музыканта, сколько воспитание музыкальной и зрительской культуры. Программа основывается на принципах именно музыкального воспитания,

а не профессионального обучения. Здесь мы опираемся на подход В.А. Сухомлинского к музыкальному воспитанию (воспитание, прежде всего, человека, а не музыканта). Хотя, конечно, при этом должное внимание уделено и профессиональным исполнительским компетенциям.

Цель программы – развитие вокальной культуры обучающихся средствами аудиовизуальных искусств.

Задачи программы:

- формировать навыки музыкального исполнительства;
- формировать навыки певческой установки;
- формировать навыки здоровьесбережения певческого аппарата;
- расширять музыкально-слуховые представления;
- развивать мышление, внимание, музыкальную память;
- формировать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и произведения в собственном исполнении;
- воспитывать художественный вкус;
- расширять знания о культуре народов России и других стран;
- формировать представления о процессе создания аудиовизуальных произведений;
- формировать навыки работы над музыкальным содержанием аудиовизуальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются: ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, импровизация, движения под музыку, элементы театрализации, звукозапись.

Структура программы

Программа «Песни кино и анимации» включает 2 уровня обучения. Каждый уровень – два года обучения и творческая (концертная) группа. В творческую группу обучающиеся могут быть зачислены сразу, если они уже имеют соответствующую исполнительскую подготовку. К каждому из уровней обучения разработаны методические материалы, определены планируемые результаты.

На сольное пение приглашаются обучающиеся, проявившие способности к этому виду деятельности, обладающие желанием и соответствующими творческими данными.

Возраст обучающихся

1-й уровень – 7-10 лет;

2-й уровень – 11-18 лет;

сольное пение – 7-18 лет.

Учебно-тематический план и календарный учебный график для 1-го и 2-го уровня выстроены в программе по единым принципам. Здесь сохраняется общность тем и объёма академических часов, в то же время, сложность и объём учебного материала подчинены возрастным особенностям и уровню предшествующей подготовки.

Режим занятий

Для первого и второго года обучения – 1 раз в неделю по 2 часа; для творческой группы – 2 раза в неделю по 2 часа.

С детьми, которые выступают в качестве солистов ансамбля, проводятся индивидуальные занятия по сольному пению. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу (в год – 36 часов).

Полный объём программы:

на первом уровне 1 и 2 год – по 72 часа, творческая группа – 144 часа;

на втором уровне 1 и 2 год – по 72 часа, творческая группа – 144 часа;

сольное пение 1, 2 год и творческая группа – по 36 часов в год.

Объём программы – 576 часов (плюс сольное пение 108 часов).

В условиях Центра анимационного творчества «Перспектива» в вокальный ансамбль «Киноканикулы» может поступить недостаточное количество обучающихся (по Уставу Центра – для первого года обучения 12-15 человек, для второго года обучения 10-12 человек). В таком случае предусмотрено объединение двух ступеней в единую разновозрастную учебную группу с реализацией дифференцированного педагогического подхода.

Основные плюсы разновозрастных групп – возможность взаимообучения и взаимопомощи, психологические «лифты» как для младших, так и для старших участников, выработка различных

социальных ролей и другие. В качестве примера может служить школа Монтессори. Следует отметить, что в ярославской научно-педагогической школе разработке проблематики разновозрастных групп посвящены исследования Л.В. Байбородовой и М.В. Кротовой.

Содержание программы

Учебно-тематический план

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ I уровень

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1 год обучения		Всего	72	12	60	
1	Песни кино и анимации как жанр	12	2	10	Собеседование	
2	Музыкальные традиции в анимации	16	2	14	Прослушивание	
3	Тематические и праздничные песни	16	2	14	Прослушивание	
4	Музыкальная изобразительность	8	2	6	Собеседование	
5	Звукозапись медиатекстов: бэйсик	10	2	8	Самоанализ	
6	Сценическая практика	10	2	8	Открытое занятие	
2 год обучения		Всего	72	16	56	
7	Музыка кинематографа как часть культуры	8	2	6	Собеседование	
8	Проектирование и моделирование творческого процесса	8	2	6	Прослушивание	
9	Идея и художественный образ	20	4	16	Собеседование	
10	Средства музыкального искусства	8	2	6	Викторина	
11	Звукозапись медиатекстов: скул	14	2	12	Прослушивание	
12	Сценическая практика и анализ творческого процесса	14	4	10	Открытое занятие	
Творческая группа		Всего	144	16	128	
13	Проект как организация деятельности	12	4	8	Защита замысла проекта	
14	Разработка музыкального проекта	20	2	18	Деловая игра	
15	Работа над произведениями	52	4	48	Звукозапись	
16	Звукозапись медиатекстов: скиллз	36	2	34	Прослушивание	
17	Презентационно-сценическая практика	24	4	20	Презентация проекта	
Итого		288	44	244		

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ II уровень

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1 год обучения		Всего	72	12	60	
1	Песни кино и анимации как жанр	12	2	10	Собеседование	
2	Музыкальные традиции в анимации	16	2	14	Прослушивание	
3	Тематические и праздничные песни	16	2	14	Прослушивание	
4	Музыкальная изобразительность	8	2	6	Собеседование	
5	Звукозапись медиатекстов: бэйсик	10	2	8	Самоанализ	
6	Сценическая практика	10	2	8	Открытое занятие	
2 год обучения		Всего	72	16	56	
7	Музыка кинематографа как часть культуры	8	2	6	Собеседование	
8	Проектирование и моделирование творческого процесса	8	2	6	Прослушивание	
9	Идея и художественный образ	20	4	16	Собеседование	
10	Средства музыкального искусства	8	2	6	Викторина	
11	Звукозапись медиатекстов: скул	14	2	12	Прослушивание	
12	Сценическая практика и анализ творческого процесса	14	4	10	Открытое занятие	
Творческая группа		Всего	144	16	128	
13	Проект как организация деятельности	12	4	8	Защита замысла проекта	
14	Разработка музыкального проекта	20	2	18	Деловая игра	
15	Работа над произведениями	52	4	48	Звукозапись	
16	Звукозапись медиатекстов: скиллз	36	2	34	Прослушивание	
17	Презентационно-сценическая практика	24	4	20	Презентация проекта	
Итого		288	44	244		

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1 год обучения		Всего	36	6	30	
1	Вводный раздел	2	1	1	Собеседование	
2	Развитие слуховых навыков	4	1	3	Прослушивание	
3	Развитие ритмических навыков	4	1	3	Прослушивание	
4	Развитие певческого диапазона	4	0,5	3,5	Прослушивание	
5	Развитие навыков интонирования	4	0,5	3,5	Прослушивание	
6	Работа над репертуаром	16	2	14	Прослушивание	
7	Сценическая практика	2	-	2	Открытое занятие	
2 год обучения		Всего	36	6	30	
8	Вокальная установка	2	1	1	Собеседование	
9	Развитие музыкального слуха	4	1	3	Прослушивание	
10	Развитие чувства метроритма	4	1	3	Прослушивание	
11	Развитие исполнительского диапазона	4	0,5	3,5	Прослушивание	
12	Работа над интонацией	4	0,5	3,5	Собеседование	
13	Исполнение произведений	16	2	14	Прослушивание	
14	Сценическая практика и анализ	2	-	2	Открытое занятие	
Творческая группа		Всего	36	6	30	
15	Особенности исполнения в народной манере	4	0,5	3,5	Прослушивание	
16	Особенности исполнения в академической манере	4	0,5	3,5	Домашняя фонотека	
17	Особенности исполнения в эстрадной и джазовой манере	12	2	10	Прослушивание	
18	Особенности исполнения в рок-манере	4	1	3	Собеседование	
19	Современные песенные направления	6	1	5	Сообщение (мини-реферат)	
20	Презентационная практика	6	1	5	Презентация	
		Итого	108	18	90	

Содержание учебно-тематического плана

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ I уровень – 1, 2 год обучения, творческая группа

Раздел №1. Песни кино и анимации как жанр

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебных помещениях, на выездных мероприятиях. Организационная структура занятий. Правила здоровьесбережения. Значение и роль песни в кино и анимации. Разнообразие песенных жанров в фильмах и мультфильмах. Особенности музыкального сопровождения. Музыка кино как часть музыкальной культуры народов в зарубежном и отечественном кинематографе.

Практика. Певческая постановка. Проведение динамических пауз. Постановка певческого дыхания, звуковой атаки, звуковедения. Разучивание вокальных упражнений. Разучивание и исполнение произведений.

Раздел №2. Музыкальные традиции в анимации

Теория. Музыкальные традиции в отечественных мультфильмах, в анимации ближнего зарубежья, Европы, Северной и Южной Америки. Фольклорные и региональные различия, производственные и творческие особенности в музыкальном сопровождении фильмов разных производителей. Интервалы (без разновидностей).

Практика. Работа с текстами песен, над смысловым содержанием изучаемых музыкальных произведений. Работа над дикцией и артикуляцией. Пересказ понятий звукоряда, регистра, лада, динамики, унисона. Мини-сообщения об авторах исполняемых произведений, фольклорных инструментах разных народов. Исполнение мажорной и минорной гамм в тональностях без знаков, пунктирного ритма. Исполнение вокальных упражнений. Пение интервалов в натуральном звукоряде. Разучивание и исполнение произведений.

Раздел №3. Тематические и праздничные песни

Теория. Музыкальные традиции Нового года и Рождества в фильмах. Военная тематика в песнях отечественного кино и эстрады. Лирическая тема материнства и детства. Песни о России, родине в произведениях классиков и в произведениях композиторов XX-XXI веков.

Практика. Разучивание и исполнение вокальных упражнений для правильного дыхания. Пение упражнений на артикуляцию. Разучивание скороговорок. Пение звукоряда До мажор, с повышением на пол тона (на данной ступени до Ре мажора) с названием нот До мажора для развития певческого диапазона и выработки унисона. Работа над мягкой атакой, звонкостью, полётностью и естественностью звучания голоса. Разучивание и исполнение произведений. Работа над целостностью художественного образа песни.

Раздел №4. Музыкальная изобразительность

Теория. Музыкальная изобразительность в вокальных произведениях и в инструментальной музыке. Образы природы и времён года, образы утра и вечера, образы быта в городе и на селе. Вокализ и его виды.

Практика. Рассуждения детей о музыкальных инструментах. Имитация дирижерских жестов (внимание, дыхание, вступление, снятие, динамические оттенки, размеры 2/4, 3/4, 4/4). Разучивание и исполнение вокализов. Выработка унисона в изучаемых произведениях. Пение импровизаций: импровизирование мелодий без текста в заданном характере, мелодизация стихотворных текстов. Исполнение штрихов легато, стакато. Прослушивание музыкальных произведений и беседы о музыке.

Раздел №5. Звукозапись медиатекстов: бэйсик

Теория. Понятие медиатекста как единицы (продукта) в аудиовизуальных видах творчества. Особенности озвучивания анимационного фильма и кинофильма. Правила работы с микрофоном. Особенности работы исполнителя в студии звукозаписи.

Практика. Подбор песен, работа с текстом песен, работа с вокальной партией (интонацией), студийная звукозапись и звукозапись в домашних условиях.

Раздел №6. Сценическая практика

Теория. Психофизиологическая подготовка к сценическому выступлению. Понятие «волнение в образе и волнение вне образа». Особенности организации сценической деятельности: открытое занятие, концерт, конкурс, исполнение целого репертуара и отдельного номера.

Практика. Подготовка к концерту, открытому занятию, концерту-презентации исполняемых и записанных произведений. Подготовка концерта, создание оформления и костюмов, проработка сценического образа и сценического движения. Исполнение вокальных номеров на открытом занятии, концерте, конкурсе и т.д.

Раздел №7. Музыка кинематографа как часть культуры

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебных помещениях, на выездных мероприятиях. Организационная структура занятий. Правила здоровьесбережения. Музыка кинематографа как пласт культурного наследия человечества.

Практика. Рассказы обучающихся о музыкальных впечатлениях лета. Пересказы детей теоретического материала 1-го года обучения. Исполнение вокальных произведений, разученных в 1-й год обучения. Слушание произведений и рассказы обучающихся о музыке.

Раздел №8. Проектирование и моделирование творческого процесса

Теория. Постановка субъектной позиции обучающихся. Фильм как проект. Музыкальный план фильма как проект. Музыкальная фонограмма как проект. Медиатекст как проект.

Практика. Презентации нового вокального репертуара обучающимися, обсуждение выбора песен. Моделирование творческого процесса создания фильма и создания звуковой фонограммы к фильму. Разучивание вокальных упражнений. Пение интервалов. Разучивание и исполнение произведений.

Раздел №9. Идея и художественный образ

Теория. Музыкальное произведение в кино (песня): образ как идея, идея как художественный образ (стиль-жанр-средства искусства). Кино и книга: первые впечатления. Экранизация как переработка (к триединству). Композитор-исполнитель-слушатель: траектория «жизни» музыки. Трансформация музыкального образа: трактовка и транскрипция. Образ мнимый и образ реальный: музыка как экспонирование и как дополнение персонажа (контраст, конфликт). Мужские и женские образы в киномузыке: эпоха, жанр, стиль. Разновидности музыкальных интервалов и трезвучий.

Практика. Работа с текстами по методу «сочинение сочинённого» (по Д.Б. Кабалевскому). Пересказ понятий звукоряда, регистра, лада, динамики, унисона. Слушание и пение мажорной и минорной гамм, звукорядов со знаками альтерации, тональностей до одного знака, пунктирного ритма. Рассказы обучающихся о своих музыкальных предпочтениях весенней поры (презентации, мини-сообщения о понравившихся произведениях). Пение разновидностей интервалов и трезвучий. Исполнение вокальных упражнений и произведений.

Раздел №10. Средства музыкального искусства

Теория. Средства музыкального искусства: драматургия, композиция, «эмоция», ритм, мелодия, аккомпанемент, темп, тембр, высотность, исполнительский состав (партии). Вокальные тембры. Особенности физиологии мужских и женских голосовых аппаратов.

Практика. Совершенствование певческих навыков, приобретенных в процессе обучения. Отработка вокально-хоровых упражнений Имитация вокальных тембров. Исполнение вокальных упражнений и произведений. Имитация дирижёрских жестов (ауфтакт, снятие, громче, тише).

Раздел №11. Звукозапись медиатекстов: скул

Теория. Особенности озвучивания анимационного фильма и кинофильма. Правила работы с микрофоном. Особенности работы исполнителя в студии звукозаписи. (повторение и закрепление материала). Организация звукозаписи в домашних условиях. Технические средства и условия.

Практика. Подбор песен. Работа с медиатекстами. Работа над вокализацией речи. Отработка унисона и двухголосия. Работа над интонацией. Выработка целостного художественного образа. Исполнение произведений. Анализ и сравнение наилучших вариантов исполнения. Звукозапись голосовых, вокальных фонограмм. Автозвукозапись в домашних условиях.

Раздел №12. Сценическая практика и анализ творческого процесса

Теория. Основные подходы к анализу и самоанализу творческого процесса. Особенности понятий «певец-актер» и «певец-режиссер» (по Станиславскому). Условия организации сценического выступления.

Практика. Подготовка к сценическому выступлению: костюмы, образ, аннотации к исполняемым произведениям, движения. Исполнение вокальных номеров на открытом занятии, концерте. Взаимоанализ и самоанализ деятельности в первом и втором полугодии учебного года. Планирование деятельности в творческой группе.

Раздел №13. Проект как организация деятельности

Теория. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Познавательная деятельность обучающегося как проект. Проблема – как вызов, вызов – как задача, задача – как решение. Основы целеполагания. Бизнес-проект и творческий проект: взаимосвязи и отличия. Уровни проектов.

Практика. Решение проблемно-поисковых ситуаций. Постановка проблемы и субъектное целеполагание. Выбор темы и цели проекта. Планирование работы над проектом и защита замысла проекта.

Раздел №14. Разработка музыкального проекта

Теория. Понятие музыкального проекта. Условия реализации музыкального проекта. Использование средств музыкального искусства в работе над медиатекстами в условиях музыкального проекта. Метод деловой игры.

Практика. Разработка кадрового, технического, творческого обеспечения проекта. Музыкальный «питчинг», подготовка и проведение деловой игры.

Раздел №15. Работа над произведениями

Теория. Основы сенсорного здоровьесбережения. Голосовой и слуховой аппарат вокалиста. Особенности работы с техническим, звуковым и музыкальным оборудованием (инструментами).

Практика. Исполнение вокальных упражнений, разучивание музыкальных произведений (песен), исполнение в ансамбле, исполнение в сольной и ансамблевой позиции. Отработка звуковедения, слуховых, метроритмических и интонационных навыков. Постановка музыкальной драматургии камерного репертуара (песни).

Раздел №16. Звукозапись медиатекстов: скилз

Теория. Основы звуковой инженерии. Формы и содержание современных медиатекстов и способы их реализации. Возможности компьютерной обработки звука в приложениях и плагинах.

Практика. Звукозапись вокальных и других фонограмм. Анализ и исправление интонации, эмоционального посыла, художественного образа, артикуляционных и других элементов вокально-речевого медиатекста. Размышления об обработке партий с помощью компьютерных программ и плагинов.

Раздел №17. Презентационно-сценическая практика

Теория. Психологические особенности концертной и презентационной работы. Основные подходы к публикации проектов и результатов творческой деятельности. Продвижение медиатекстов в публичных сетях.

Практика. Подготовка проекта к презентации и публикации. Сценическая практика, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Корректировка проекта после пробной презентации. Публикация своих результатов в Интернет-сообществе и анализ обратной связи.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ II уровень – 1, 2 год обучения, творческая группа

Раздел №1. Песни кино и анимации как жанр

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебных помещениях, на выездных мероприятиях. Организационная структура занятий. Правила здоровьесбережения. Значение и роль песни в кино и анимации. Разнообразие песенных жанров в фильмах и мультфильмах. Особенности музыкального сопровождения. Музыка кино как часть музыкальной культуры народов в зарубежном и отечественном кинематографе.

Практика. Певческая постановка. Проведение динамических пауз. Постановка певческого дыхания, звуковой атаки, звуковедения. Разучивание вокальных упражнений. Разучивание и исполнение произведений.

Раздел №2. Музыкальные традиции в анимации

Теория. Музыкальные традиции в отечественных мультфильмах, в анимации ближнего зарубежья, Европы, Северной и Южной Америки. Фольклорные и региональные различия, производственные и творческие особенности в музыкальном сопровождении фильмов разных производителей. Музыкальные интервалы (без разновидностей).

Практика. Работа с текстами песен, над смысловым содержанием изучаемых музыкальных произведений. Работа над дикцией и артикуляцией. Пересказ понятий звукоряда, регистра, лада, динамики, унисона. Мини-сообщения об авторах исполняемых произведений, фольклорных инструментах разных народов. Исполнение мажорной и минорной гамм в тональностях без знаков, пунктирного ритма. Исполнение вокальных упражнений. Пение интервалов в натуральном звукоряде. Разучивание и исполнение произведений.

Раздел №3. Тематические и праздничные песни

Теория. Музыкальные традиции Нового года и Рождества в фильмах. Военная тематика в песнях отечественного кино и эстрады. Лирическая тема материнства и детства. Песни о России, родине в произведениях классиков и в произведениях композиторов XX-XXI веков.

Практика. Разучивание и исполнение вокальных упражнений для правильного дыхания. Пение упражнений на артикуляцию. Разучивание скороговорок. Пение звукоряда До мажор, с повышением на пол тона (на данной ступени до Ре мажора) с названием нот До мажора для развития певческого диапазона и выработки унисона. Работа над мягкой атакой, звонкостью, полётностью и естественностью звучания голоса. Разучивание и исполнение произведений. Работа над целостностью художественного образа песни.

Раздел №4. Музыкальная изобразительность

Теория. Музыкальная изобразительность в вокальных произведениях и в инструментальной музыке. Образы природы и времён года, образы утра и вечера, образы быта в городе и на селе. Вокализ и его виды.

Практика. Рассуждения детей о музыкальных инструментах. Имитация дирижерских жестов (внимание, дыхание, вступление, снятие, динамические оттенки, размеры 2/4, 3/4, 4/4). Разучивание и исполнение вокализов. Выработка унисона в изучаемых произведениях. Пение импровизаций: импровизирование мелодий без текста в заданном характере, мелодизация стихотворных текстов. Исполнение штрихов легато, стаккато. Прослушивание музыкальных произведений и беседы о музыке.

Раздел №5. Звукозапись медиатекстов: бэйсик

Теория. Понятие медиатекста как единицы (продукта) в аудиовизуальных видах творчества. Особенности озвучивания анимационного фильма и кинофильма. Правила работы с микрофоном. Особенности работы исполнителя в студии звукозаписи.

Практика. Подбор песен, работа с текстом песен, работа с вокальной партией (интонацией), студийная звукозапись и звукозапись в домашних условиях.

Раздел №6. Сценическая практика

Теория. Психофизиологическая подготовка к сценическому выступлению. Понятие «волнение в образе и волнение вне образа». Особенности организации сценической деятельности: открытое занятие, концерт, конкурс, исполнение целого репертуара и отдельного номера.

Практика. Подготовка к концерту, открытому занятию, концерту-презентации исполняемых и записанных произведений. Подготовка концерта, создание оформления и костюмов, проработка сценического образа и сценического движения. Исполнение вокальных номеров на открытом занятии, концерте, конкурсе и т.д.

Раздел №7. Музыка кинематографа как часть культуры

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебных помещениях, на выездных мероприятиях. Организационная структура занятий. Правила здоровьесбережения. Музыка кинематографа как пласт культурного наследия человечества.

Практика. Рассказы обучающихся о музыкальных впечатлениях лета. Пересказы детей теоретического материала 1-го года обучения. Исполнение вокальных произведений, разученных в 1-й год обучения. Слушание произведений и рассказы обучающихся о музыке.

Раздел №8. Проектирование и моделирование творческого процесса

Теория. Постановка субъектной позиции обучающихся. Фильм как проект. Музыкальный план фильма как проект. Музыкальная фонограмма как проект. Медиатекст как проект.

Практика. Презентации нового вокального репертуара обучающимися, обсуждение выбора песен. Моделирование творческого процесса создания фильма и создания звуковой фонограммы к фильму. Разучивание вокальных упражнений. Пение интервалов. Разучивание и исполнение произведений.

Раздел №9. Идея и художественный образ

Теория. Музыкальное произведение в кино (песня): образ как идея, идея как художественный образ (стиль-жанр-средства искусства). Кино и книга: первые впечатления. Экранизация как переработка (к триединству). Композитор-исполнитель-слушатель: траектория «жизни» музыки. Трансформация музыкального образа: трактовка и транскрипция. Образ мнимый и образ реальный: музыка как экспонирование и как дополнение персонажа (контраст, конфликт). Мужские и женские образы в киномузыке: эпоха, жанр, стиль. Разновидности музыкальных интервалов и трезвучий.

Практика. Работа с текстами по методу «сочинение сочинённого» (по Д.Б. Кабалевскому). Пересказ понятий звукоряда, регистра, лада, динамики, унисона. Слушание и пение мажорной и минорной гамм, звукорядов со знаками альтерации, тональностей до одного знака, пунктирного ритма. Рассказы обучающихся о своих музыкальных предпочтениях весенней поры (презентации, мини-сообщения о понравившихся произведениях). Пение разновидностей интервалов и трезвучий. Исполнение вокальных упражнений и произведений.

Раздел №10. Средства музыкального искусства

Теория. Средства музыкального искусства: драматургия, композиция, «эмоция», ритм, мелодия, аккомпанемент, темп, тембр, высотность, исполнительский состав (партии). Вокальные тембры. Особенности физиологии мужских и женских голосовых аппаратов.

Практика. Совершенствование певческих навыков, приобретенных в процессе обучения. Отработка вокально-хоровых упражнений. Имитация вокальных тембров. Исполнение вокальных упражнений и произведений. Имитация дирижёрских жестов (ауфтакт, снятие, громче, тише).

Раздел №11. Звукозапись медиатекстов: скул

Теория. Особенности озвучивания анимационного фильма и кинофильма. Правила работы с микрофоном. Особенности работы исполнителя в студии звукозаписи. (повторение и закрепление материала). Организация звукозаписи в домашних условиях. Технические средства и условия.

Практика. Подбор песен. Работа с медиатекстами. Работа над вокализацией речи. Отработка унисона и двухголосия. Работа над интонацией. Выработка целостного художественного образа. Исполнение произведений. Анализ и сравнение наилучших вариантов исполнения. Звукозапись голосовых, вокальных фонограмм. Автозвукозапись в домашних условиях.

Раздел №12. Сценическая практика и анализ творческого процесса

Теория. Основные подходы к анализу и самоанализу творческого процесса. Особенности понятий «певец-актер» и «певец-режиссер» (по Станиславскому). Условия организации сценического выступления.

Практика. Подготовка к сценическому выступлению: костюмы, образ, аннотации к исполняемым произведениям, движения. Исполнение вокальных номеров на открытом занятии, концерте. Взаимоанализ и самоанализ деятельности в первом и втором полугодии учебного года. Планирование деятельности в творческой группе.

Раздел №13. Проект как организация деятельности

Теория. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Познавательная деятельность обучающегося как проект. Проблема – как вызов, вызов – как задача, задача – как решение. Основы целеполагания. Бизнес-проект и творческий проект: взаимосвязи и отличия. Уровни проектов.

Практика. Решение проблемно-поисковых ситуаций. Постановка проблемы и субъектное целеполагание. Выбор темы и цели проекта. Планирование работы над проектом и защита замысла проекта.

Раздел №14. Разработка музыкального проекта

Теория. Понятие музыкального проекта. Условия реализации музыкального проекта. Использование средств музыкального искусства в работе над медиатекстами в условиях музыкального проекта. Метод деловой игры.

Практика. Разработка кадрового, технического, творческого обеспечения проекта. Музыкальный «питчинг», подготовка и проведение деловой игры.

Раздел №15. Работа над произведениями

Теория. Основы сенсорного здоровьесбережения. Голосовой и слуховой аппарат вокалиста. Особенности работы с техническим, звуковым и музыкальным оборудованием (инструментами).

Практика. Исполнение вокальных упражнений, разучивание музыкальных произведений (песен), исполнение в ансамбле, исполнение в сольной и ансамблевой позиции. Отработка звуковедения, слуховых, метроритмических и интонационных навыков. Постановка музыкальной драматургии камерного репертуара (песни).

Раздел №16. Звукозапись медиатекстов: скиллз

Теория. Основы звуковой инженерии. Формы и содержание современных медиатекстов и способы их реализации. Возможности компьютерной обработки звука в приложениях и плагинах.

Практика. Звукозапись вокальных и других фонограмм. Анализ и исправление интонации, эмоционального посыла, художественного образа, артикуляционных и других элементов вокально-речевого медиатекста. Размышления об обработке партий с помощью компьютерных программ и плагинов.

Раздел №17. Презентационно-сценическая практика

Теория. Психологические особенности концертной и презентационной работы. Основные подходы к публикации проектов и результатов творческой деятельности. Продвижение медиатекстов в публичных сетях.

Практика. Подготовка проекта к презентации и публикации. Сценическая практика, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Корректировка проекта после пробной презентации. Публикация своих результатов в Интернет-сообществе и анализ обратной связи.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ – 1, 2 год обучения, творческая группа

Раздел №1. Вводный раздел

Теория. Принципы здоровьесбережения. Правила техники безопасности на занятиях. Принципы планирования и программирования учебной и творческой деятельности. Постановка корпуса.

Практика. Активизация познавательной деятельности. Постановка и решение проблемной, поисковой ситуации. Достижение субъектной позиции обучающегося в постановке целей и задач на учебный год. Обсуждение песенного репертуара, творческих замыслов. Дыхательные упражнения.

Раздел №2. Развитие слуховых навыков

Теория. Возможности развития слуховых навыков начинающего певца. Понятия сольфеджирование, одноголосие, многоголосие, интервалы.

Практика. Упражнения для развития музыкальной памяти. Пение одноголосных мелодий. Слушание произведений в исполнении хоров, слушание органной и духовной музыки, камерного и симфонического оркестров.

Раздел №3. Развитие ритмических навыков

Теория. Понятия метр, ритм, длительности, темп, размер, счёт. Часто встречающиеся ритмические фигуры. Запись длительностей.

Практика. Музыкально-ритмические движения. Чтение и исполнение ритмических фигур в разных размерах и разных темпах. Пение мелодий инструментальных жанров, вокализов. Слушание сольных вокальных и инструментальных исполнителей.

Раздел №4. Развитие певческого диапазона

Теория. Понятия диапазона голоса, сонорности, полётности, силы голоса. Возрастные особенности детского, подросткового и юношеского голоса. Диапазоны и возможности мужских и женских академических голосов.

Практика. Упражнения для развития певческого диапазона. Дыхательные упражнения для вокалиста. Слушание романсов и песен в трактовках различных исполнителей.

Раздел №5. Развитие навыков интонирования

Теория. Особенности интонирования в вокальной музыке. Понятие хорошо темперированного строя.

Практика. Упражнения для развития правильного интонирования. Понятия полифония, гамма.

Раздел №6. Работа над репертуаром

Теория. Особенности сольного исполнения произведений (сольных партий). Особенности работы с текстом. Понятия соло, дуэт, ансамбль, хор, оркестр, мелодия, аккомпанемент, транспонирование, модуляция, тональность, форма произведения. Правила работы с микрофоном. Принципы динамического баланса между солистом и сопровождением (фонограммой, хором, ансамблем). Художественный образ(-ы) музыкального произведения. Эмоциональные и невербальные средства передачи художественного образа.

Практика. Подбор песен. Работа с текстом. Работа над артикуляцией, фразировкой, звукоизвлечением, звуковой атакой и звуковедением. Разучивание и исполнение произведений. Прослушивание разучиваемых произведений в исполнении известных певцов и актёров. Работа с микрофоном.

Раздел №7. Сценическая практика

Теория. Особенности подготовки к сольному выступлению: психофизиологический, морально-нравственный, эмоциональный аспекты. Понятие «волнение в образе и вне образа». Сценический имидж и стиль.

Практика. Выступление на открытом занятии, концерте, конкурсе.

Раздел №8. Певческая установка

Теория. Особенности голосового аппарата человека. Отличительные физиологические особенности дыхания вокалиста. Оптимизация физических ресурсов вокалиста, принципы здоровьесбережения. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Активизация познавательной деятельности. Постановка и решение проблемной, поисковой ситуации. Достижение субъектной позиции обучающегося в постановке целей и задач на учебный год. Обсуждение песенного репертуара, творческих замыслов. Дыхательные упражнения.

Раздел №9. Развитие музыкального слуха

Теория. Особенности ладотонального слуха. Особенности звуковысотного слуха. Интервалы и их разновидности. Разновидности ладов народной музыки (справочно).

Практика. Упражнения для развития ладотонального, звуковысотного слуха. Понятия гармония, гармонизация, аккорд, аккомпанемент и его фигурация. Исполнение и анализ мелодий. Пение интервалов и трезвучий.

Раздел №10. Развитие чувства метроритма

Теория. Повторение понятий метр, ритм, темп, размер, счёт. Особенности метроритма в некоторых жанрах джазовой, латино-американской, эстрадной и рок-музыки.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения. Работа с инструктивными материалами. Слушание произведений и рассказы об услышанном. Анализ и проигрывание ритмических паттернов, мелодий (на шумовых, ударных или музыкальных инструментах). Ритмические импровизации.

Раздел №11. Развитие исполнительского диапазона

Теория. Повторение понятий диапазона голоса, сонорности, полётности, силы голоса. Возрастные и гендерные особенности вокальных голосов. Взаимосвязь силы звука и регистра.

Практика. Упражнения для развития исполнительского диапазона. Дыхательные упражнения для вокалиста. Слушание романсов и песен в трактовках различных исполнителей.

Раздел №12. Работа над интонацией

Теория. Интонация как способ выражения мысли в музыке и в речи. Способы расширения разнообразия интонации.

Практика. Упражнения для развития интонирования. Вокальные импровизации. Слушание джазовых импровизаций и рассказы об услышанном. Пение интервалов, трезвучий. Исполнение и анализ музыкальных тем.

Раздел №13. Исполнение произведений

Теория. Особенности исполнения сольных партий. Принципы работы с текстом. Повторение понятий соло, дуэт, ансамбль, хор, оркестр, мелодия, аккомпанемент, транспонирование, модуляция, тональность, форма произведения. Виды и типы микрофонов, отличия в работе с ними. Повторение принципов динамического баланса между солистом и сопровождением (фонограммой, хором, ансамблем). Исполнительский образ. Повторение эмоциональных и невербальных средств передачи художественного образа.

Практика. Подбор песен. Работа с текстом. Работа над артикуляцией, фразировкой, звукоизвлечением, звуковой атакой и звуковедением. Разучивание и исполнение произведений. Прослушивание разучиваемых произведений в исполнении известных певцов и актёров. Работа с разными типами микрофонов.

Раздел №14. Сценическая практика и анализ

Теория. Повторение особенностей подготовки к сольному выступлению: психофизиологический, морально-нравственный, эмоциональный аспекты. Понятие «волнение в образе и вне образа». Сценический имидж и стиль.

Практика. Выступление на открытом занятии, концерте, конкурсе. Самоанализ результатов сценической практики и результатов обучения в целом.

Раздел №15. Особенности исполнения в народной манере

Теория. Правила ТБ. Планирование работы. Народная песня как феномен культуры. Известные исполнители народной песни. Современные исполнители в народной манере. Жанры «фолк», «нео-фолк» и другие. Мелодика и ритмика русской народной песни. Русские народные инструменты в аккомпанементе.

Практика. Слушание народных песен и беседа о них. Исполнение фрагментов народных песен по выбору: трудовые, бытовые, шуточные, колыбельные и т.д. Исполнение любимой песни в народной манере.

Раздел №16. Особенности исполнения в академической манере

Теория. Академическое пение и академические исполнители солисты – от классики до современности (краткий экскурс). Особенности содержания светских и духовных песен. Камерные жанры. Аккомпанирующие инструменты и составы (обобщённо).

Практика. Слушание музыкальных произведений и анализ услышанного. Работа над академическим вокальным фрагментом – тембральная окраска, переключение резонаторов, опорное пение, звуковедение, атака и окончание звука. По итогам раздела обучающийся представляет домашнюю фонотеку из нескольких произведений академических вокальных жанров.

Раздел №17. Особенности исполнения в эстрадной и джазовой манере

Теория. Сходство и различия эстрадной и джазовой песни. Характерные приёмы эстрадного и джазового пения. Обзор творчества современных исполнителей – зарубежных и русскоязычных. Термины и понятия.

Практика. Артикуляционные упражнения. Ритмические упражнения. Мелодическое интонирование эстрадной и джазовой песни. Исполнение приёмов пения: расщепление, субтон, глиссандо, фальцет, тванг, штробас, мелизмы, йодль. Исполнение песен в джазовой и эстрадной манере.

Раздел №18. Особенности исполнения в рок-манере

Теория. Традиции зарубежной и отечественной рок-музыки. Ведущие рок-исполнители, знаковые фигуры. Термины и понятия. Состав рок-группы.

Практика. Слушание произведений. Исполнительская проба некоторых видов приёма расщепления «драйв», его подвиды: гроулинг, рык, рёв, хриплый голос, дэт-вокал и т.д. Собеседование по рок-музыке: содержание и его современная трансформация.

Раздел №19. Современные песенные направления

Теория. От частушки до хип-хопа – культурная основа современных молодёжных музыкальных течений. Битмейкерство на смене диджейства. Принципы построения современного песенного произведения.

Практика. Исполнение скороговорок. Пение в речевой позиции. Сочинение и исполнение фрагмента песни в стиле «рэп», «хип-хоп» (текст, ритмика, мелодика). Сообщение (мини-реферат) о современном исполнителе.

Раздел №20. Презентационная практика

Теория. Особенности презентации своего творческого продукта. Способы и виды презентаций.

Практика. Запись и публикация произведения, проекта, в том числе, сценическое исполнение.

Планируемые результаты

Первый уровень обучения

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none">- правила здоровьесбережения и безопасности учебного процесса;- названия музыкальных интервалов;- песни, отражающие общекультурные темы в музыке кино (анимации);- понятия мажор, минор, форте, пиано, унисон, вокализ, «волнение в образе» и «волнение вне образа»;- размеры 2/4, 3/4, 4/4;- правила работы с микрофоном;- правила для исполнителя при звукозаписи.	<ul style="list-style-type: none">- ставить корпус в правильное певческое положение (сидя, стоя);- правильно брать дыхание и распределять его на фразу;- правильно исполнять начало и окончания фраз, кульминацию фразы;- выполнять соразмерно звуковую атаку;- выполнять упражнения, предупреждающие утомляемость голоса и корпуса;- выполнять разбор формы стихотворного текста;- исполнять мажорный и минорный звукоряд с сопровождением;- исполнять музыкальные интервалы в натуральном звукоряде до октавы;- добиваться точности штрихов и динамики во время исполнения;- находить информацию об исполняемых произведениях, авторах, и представлять её в виде устных сообщений;- соразмерять баланс исполнения в ансамбле;- передавать эмоциональный строй произведения сообразно его содержанию;- исполнять произведения в процессе звукозаписи;- исполнять произведения в условиях сцены.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none">- наиболее общие музыкальные направления (классика, фольклор, эстрада и популярная музыка);- разновидности основных музыкальных интервалов и трезвучий;- понятия исполнительская трактовка песни, музыкальный контраст, ритм, мелодия, аккомпанемент, темп;	<ul style="list-style-type: none">- рассказывать о музыке и музыкантах;- исполнять разновидности музыкальных интервалов до октавы, трезвучия;- подбирать произведения в репертуар;- контролировать и корректировать собственное исполнение в процессе пения;- выполнять самоконтроль исполнения по звукозаписи и по памяти;- исполнять самостоятельно распевки;- интонировать стихотворный текст;- расставлять цезуры в вокальной партии;

<ul style="list-style-type: none"> - названия вокальных тембров (обобщённо); - песни, раскрывающие мужские и женские образы в киномузыке; - некоторые жанры вокальной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять артикуляционный разбор стихотворного текста; - выдерживать исполнительский план произведения; - исполнять мажорный и минорный звукоряд без сопровождения; - имитировать дирижёрские схемы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; - добиваться унисонного звучания в ансамблевом исполнении; - добиваться точности в интонировании мелодии; - передавать эмоциональное отношение к произведению согласно исполнительскому плану; - добиваться выразительности пения, используя различные штрихи и динамические оттенки.
--	--

По окончании творческой группы обучающиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> - что является целью занятий; - понятия музыкальный проект, средства музыкального искусства, деловая игра; - основы здоровьесбережения на музыкальных занятиях; - особенности работы со звуковым оборудованием; - некоторые разновидности медиатекстов; - некоторые возможности компьютерной обработки звука; - один из способов публикации творческих проектов. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать творческий процесс; - занимать сольную и ансамблевую позицию при исполнении произведений; - выполнять разбор драматургии стихотворного текста; - размышлять об эмоциональном содержании в исполняемых произведениях; - подбирать и исполнять самостоятельно вокальные упражнения; - исполнять двухголосие; - выполнять самоанализ и взаимонализ исполнения; - передавать смысловое и художественное содержание исполняемого произведения; - добиваться выразительности исполнения, используя возможности интонирования и агогики.

Второй уровень обучения

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила здоровьесбережения и безопасности учебного процесса, особенности работы на концертной площадке; - вокальные упражнения; - названия музыкальных интервалов; - песенные жанры в кинематографе; - произведения, отражающие общечеловеческие и общекультурные темы в музыке кино (анимации); - понятия звукоряд, регистр, лад, динамика, унисон, музыкальная изобразительность, вокализ, медиатекст, «волнение в образе» и «волнение вне образа»; - размеры 2/4, 3/4, 4/4; - правила работы с микрофоном; - условия работы исполнителя в студии звукозаписи. 	<ul style="list-style-type: none"> - ставить корпус в правильное певческое положение (сидя, стоя); - правильно брать дыхание и распределять его на фразу; - правильно исполнять начало и окончания фраз, кульминацию фразы; - выполнять соразмерно звуковую атаку и звуковедение; - добиваться «полётности», звонкости, голоса; - выполнять упражнения, расслабляющие корпус, голосовой и опорно-двигательный аппарат, органы слуха и зрения; - выполнять композиционный разбор стихотворного текста; - находить в разных источниках информацию об исполняемых произведениях, авторах, и представлять её в виде сообщений; - исполнять мажорный и минорный звукоряд с сопровождением; - исполнять музыкальные интервалы в натуральном звукоряде до октавы; - соразмерять баланс исполнения в ансамбле; - добиваться унисонного звучания в ансамблевом исполнении; - исполнять произведения в процессе звукозаписи; - исполнять произведения в условиях сцены; - выполнять самоконтроль исполнения; - выполнять артикуляционный разбор стихотворного текста;

	<ul style="list-style-type: none"> - передавать эмоциональное отношение к произведению согласно его содержанию; - добиваться точности штрихов и динамики во время исполнения.
--	---

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> - формы творческих проектов; - признаки музыкальных направлений (классика, фольклор, джаз, рок, эстрада и популярная музыка); - что такое субъектная позиция обучающегося; - разновидности музыкальных интервалов и трезвучий; - понятия культурное наследие, трактовка музыкального произведения, экранизация, музыкальная экспозиция персонажа, музыкальный контраст-дополнение, контраст-конфликт, музыкальный стиль, ритм, мелодия, аккомпанемент, темп, тембр, звуковысотность, «певец-актёр», «певец-режиссёр»; - названия вокальных тембров мужских и женских голосов; - произведения, раскрывающие мужские и женские образы в киномузыке; - распространённые жанры вокальной музыки; - средства и условия для организации звукозаписи в домашних условиях. - основные подходы к анализу и самоанализу творческого процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о музыкантах и музыкальных явлениях; - исполнять разновидности музыкальных интервалов до октавы, трезвучия; - осознанно подбирать произведения в репертуар; - контролировать и корректировать собственное исполнение в процессе пения; - выполнять самоанализ и взаимоанализ исполнения по звукозаписи и по памяти; - добиваться тембровой окраски голоса; - исполнять самостоятельно вокальные упражнения; - продумывать и выдерживать исполнительский план произведения; - исполнять мажорный и минорный звукоряд без сопровождения; - имитировать дирижёрские схемы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; - добиваться точности в интонировании мелодии; - выполнять самоанализ исполнения; - выполнять артикуляционный анализ стихотворного текста; - интонировать стихотворный текст; - подбирать соответствующую фразировку в вокальной партии; - передавать художественный образ произведения согласно исполнительской трактовке; - добиваться выразительности пения, используя различные штрихи и динамические оттенки.

По окончании творческой группы обучающиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> - основы целеполагания в решении творческих задач; - понятия музыкальный проект, средства музыкального искусства, деловая игра; - уровни музыкальных проектов; - основы здоровьесбережения различных систем организма человека; - особенности работы с техническим, звуковым и музыкальным оборудованием 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать творческий процесс; - занимать сольную и ансамблевую позицию при исполнении произведений; - выполнять драматургический анализ стихотворного текста; - размышлять о художественном образе в исполняемых произведениях; - публиковать результаты творческой деятельности в Интернет-сообществе; - подбирать и исполнять самостоятельно инструктивный материал для определённых творческих задач; - исполнять двухголосие; - выполнять самоанализ и взаимоанализ исполнения; - передавать смысловое и художественное содержание

(инструментами); - формы и виды медиатекстов; - потенциальные возможности компьютерной обработки звука; - способы публикации и презентации творческих проектов; - психологические и физиологические особенности подготовки к выступлению.	исполняемого произведения; - добиваться выразительности исполнения, используя возможности интонирования и агогики.
---	---

Сольное пение

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> - принципы здоровьесбережения и правила техники безопасности на занятиях; - понятия сольфеджирование, одноголосие, многоголосие, интервалы, метр, ритм, длительности, темп, размер, счёт, диапазон, соло, дуэт, ансамбль, хор, оркестр, мелодия, аккомпанемент, транспонирование, модуляция, тональность, форма произведения, полифония, гамма; - запись длительностей; - особенности сольного исполнения произведений (сольных партий); - особенности работы с текстом; - правила работы с микрофоном; - условия соблюдения динамического баланса между солистом и сопровождением (фонограммой, хором, ансамблем); - невербальные средства передачи художественного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - ставить цель и задачи на учебный год; - подбирать репертуар; - воспринимать вокальные и инструментальные произведения и размышлять о них; - выполнять музыкально-ритмические движения; - читать и исполнять ритмические фигуры; - исполнять вокализ песни и инструментальной мелодии; - работать с текстом песни (артикуляция, фразировка, форма, исполнительский план); - выступить сольно.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> - особенности голосового аппарата человека; - особенности дыхания вокалиста; - понятия ладотональный, звуковысотный слух, интонация; - интервалы и их разновидности. - особенности метроритма в некоторых жанрах джазовой, латино-американской, эстрадной и рок-музыки; - взаимосвязь силы звука и регистра; - принципы создания исполнительского образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - критически подходить к выбору репертуара; - исполнять и анализировать мелодии; - исполнять интервалы и трезвучия; - исполнять основные ритмы и импровизировать ритмически; - выполнять упражнения для развития голоса; - выполнять детальный разбор текста и драматургии исполняемого произведения; - делать самоанализ сценической практики.

По окончании творческой группы обучающиеся должны:

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> - особенности музыкальных направлений; - основные термины и понятия; - особенности применения приёмов пения в народной, эстрадной, джазовой, рок- и рэп-манерах; 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять усложнённые мелодические и ритмические упражнения; - использовать различные приёмы пения; - определять на слух жанровую основу и манеру исполнения;

- принципы построения современного песенного произведения; - способы презентации и публикации творческого материала.	- сочинять фрагменты мелодии с собственной трактовкой и манерой; - презентовать и опубликовывать свои творческие продукты.
---	---

Календарный учебный график

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ I уровень – 1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	2	№1. Инструктаж по ТБ. Правила поведения и здоровьесбережения	собеседование
2		Беседа	2	№1. Песни кино и анимации как жанр	собеседование
3		Интерактивное занятие	2	№1. Разнообразие песенных жанров в мультфильмах	собеседование
4		Интерактивное занятие	2	№1. Разнообразие песенных жанров в игровом кино	собеседование
5		Интерактивное занятие	2	№1. Роль музыкального сопровождения	викторина
6		Интерактивное занятие	2	№1. Музыка кино как часть музыкальной культуры	прослушивание
7		Интерактивное занятие	2	№2. Музыкальные традиции в отечественных мультфильмах	собеседование
8		Практическая работа	2	№2. Отражение темы родины и Отечества	прослушивание
9		Интерактивное занятие	2	№2. Отражение темы семьи и детства	собеседование
10		Практическая работа	2	№2. Отражение темы юмора и сатиры	викторина
11		Интерактивное занятие	2	№2. Музыкальные традиции в зарубежной анимации	собеседование
12		Интерактивное занятие	2	№2. Смысловое содержание песен	прослушивание
13		Практическая работа	2	№2. Разбор текста песни, техника речи	собеседование
14		Интерактивное занятие	2	№2. Калейдоскоп композиторов и музыкальных инструментов	мини-сообщения
15		Беседа	2	№3. Отражение традиций Нового года и Рождества в фильмах	собеседование
16		Практическая работа	2	№6. Подготовка к сценическому выступлению	прослушивание
17		Концерт	2	№6. Работа в сценическом образе	самоанализ
18		Беседа	2	№4. Образы зимней и осенней природы. Вокальные произведения	собеседование
19		Практическая работа	2	№4. Образы утра и вечера.	собеседование

				Инструментальные произведения	
20		Практическая работа	2	№4. Вокализ. Мелодическая импровизация	прослушивание
21		Беседа	2	№3. Военная тема в песнях отечественного кино и эстрады	прослушивание
22		Интерактивное занятие	2	№3. Исполнение произведений	прослушивание
23		Беседа	2	№3. Лирическая тема материнства и детства	собеседование
24		Практическая работа	2	№3. Исполнение произведений	прослушивание
25		Беседа	2	№3. Родина в песнях классиков и современных композиторов	собеседование
26		Практическая работа	2	№4. Бытовые образы в песнях. Исполнение в штрихах	прослушивание
27		Беседа	2	№5. Понятие медиатекста и особенности озвучания фильма	собеседование
28		Практическая работа	2	№5. Работа с песней и звукозапись	самоанализ
29		Практическая работа	2	№3. Юмор в песне. Работа над унисоном	наблюдение
30		Практическая работа	2	№5. Работа с песней и звукозапись	прослушивание
31		Практическая работа	2	№5. Работа с песней и звукозапись	прослушивание
32		Практическая работа	2	№5. Работа с песней и звукозапись	самоанализ
33		Интерактивное занятие	2	№3. Песни мая: мир, труд, Победа! Целостность художественного образа песни	прослушивание
34		Интерактивное занятие	2	№6. Подготовка концерта-презентации: замысел и программа	программа
35		Интерактивное занятие	2	№6. Подготовка концерта-презентации: сценический образ и движение	просмотр
36		Концерт-презентация	2	№6. Исполнение вокальных номеров	взаимоанализ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ I уровень – 2 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	2	№7. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на массовых мероприятиях	собеседование
2		Интерактивное занятие	2	№7. Музыкальные впечатления лета	прослушивание
3		Практическое занятие	2	№7. Исполнение произведений, разученных в 1-й год обучения	прослушивание
4		Интерактивное занятие	2	№7. Музыка кинематографа как часть культуры. Повторение теоретического материала 1 года	собеседование

5		Беседа	2	№8. Фильм и его музыкальный план как проект	собеседование
6		Презентация	2	№8. Вокальный репертуар: выбор и обсуждение	просмотр-прослушивание
7		Интерактивное занятие	2	№8. Фонограмма и медиатекст как проект. Моделирование творческого процесса.	собеседование
8		Интерактивное занятие	2	№8. Разучивание и исполнение песен	прослушивание
9		Практическая работа	2	№9. Песня в кино: идея и образ	викторина
10		Беседа	2	№9. Работа с текстом: метод «сочинение сочинённого»	собеседование
11		Интерактивное занятие	2	№10. Средства музыкального искусства: драматургия, композиция, «эмоция»	собеседование
12		Практическая работа	2	№10. Средства музыкального искусства: ритм, мелодия, аккомпанемент, темп, тембр, высотность	прослушивание
13		Интерактивное занятие	2	№10. Средства музыкального искусства: исполнительский состав, вокальные тембры	прослушивание
14		Практическая работа	2	№10. Дирижёрские жесты и их имитация	прослушивание
15		Беседа	2	№12. Анализ творческого процесса. Понятия «певец-актер» и «певец-режиссер»	собеседование
16		Практическая работа	2	№12. Подготовка к выступлению	собеседование
17		Концерт	2	№12. Новогодний променад: открытое занятие-концерт (произведения по выбору обучающихся)	самоанализ
18		Беседа	2	№12. Анализ теоретического и практического материала первого полугодия	собеседование
19		Практическая работа	2	№9. Экранизация как переработка литературного текста (к триединству)	собеседование
20		Беседа	2	№9. Композитор-исполнитель-слушатель: траектория «жизни» музыки	собеседование
21		Беседа	2	№9. Трансформация музыкального образа: трактовка и транскрипция	собеседование
22		Практическая работа	2	№9. Музыкальный образ персонажа: дополнение, контраст, конфликт	наблюдение
23		Практическая работа	2	№9. Мужские и женские образы в киномузыке: эпоха, жанр, стиль	викторина
24		Практическая работа	2	№9. Исполнение упражнений и песен	викторина
25		Презентация	2	№9. Весенний этюд. Музыкальные предпочтения обучающихся (презентации, мини-сообщения о любившихся произведениях)	мини-сообщения

26		Беседа	2	№9. Исполнение гамм и звукорядов	собеседование
27		Беседа	2	№11. Особенности озвучивания фильмов	собеседование
28		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
29		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
30		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
31		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
32		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
33		Интерактивное занятие	2	№11. Организация звукозаписи в домашних условиях. Технические средства	собеседование
34		Практическая работа	2	№12. Подготовка к выступлению	прослушивание
35		Интерактивное занятие	2	№12. Концерт-презентация вокальных произведений (открытое занятие)	просмотр-прослушивание
36		Концерт-презентация	2	№12. Анализ-обсуждение работы во втором полугодии. Планирование деятельности в творческой группе	самоанализ / взаимонализ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ I уровень – *Творческая группа*

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	2	№13. Инструктаж по ТБ. Проект как организация деятельности	собеседование
2		Практическая работа	2	№13. Решение проблемно-поисковых ситуаций. Субъектное целеполагание	собеседование
3		Беседа	2	№13. Особенности творческого проекта	собеседование
4		Практическая работа	2	№13. Планирование проектов	собеседование
5		Интерактивное занятие	2	№13. Защита замысла проекта	прослушивание
6		Интерактивное занятие	2	№13. Защита замысла проекта	прослушивание
7		Беседа	2	№14. Понятие музыкального проекта	собеседование
8		Беседа	2	№14. Разработка музыкального проекта	собеседование
9		Практическая работа	2	№14. Условия реализации музыкального проекта	прослушивание
10		Практическая работа	2	№14. Разработка технического и творческого обеспечения проекта	прослушивание
11		Беседа	2	№14. Средства музыкальной выразительности в работе над медиатекстами	собеседование
12		Практическая работа	2	№14. Средства музыкальной	прослушивание

				выразительности в работе над медиатекстами	
13		Практическая работа	2	№14. Средства музыкальной выразительности в работе над медиатекстами	прослушивание
14		Практическая работа	2	№14. Подготовка деловой игры. Понятие «музыкальный питчинг»	собеседование
15		Беседа	2	№17. Особенности презентационной работы	собеседование
16		Интерактивное занятие	2	№17. Сценическое выступление	прослушивание
17		Интерактивное занятие	2	№14. Проведение деловой игры	деловая игра
18		Интерактивное занятие	2	№14. Проведение деловой игры	деловая игра
19		Беседа	2	№15. Работа над произведениями	собеседование
20		Беседа	2	№15. Работа над произведениями. Здоровьесбережение	собеседование
21		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Слух	прослушивание
22		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Голос	прослушивание
23		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Микрофон	прослушивание
24		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Колонки	прослушивание
25		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Усилитель	прослушивание
26		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Микшер	прослушивание
27		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Синтезатор	прослушивание
28		Беседа	2	№16. Основы звуковой инженерии	собеседование
29		Интерактивное занятие	2	№16. Формы и содержание медиатекстов	прослушивание
30		Интерактивное занятие	2	№16. Возможности обработки звука в приложениях	наблюдение
31		Беседа	2	№17. Подготовка проекта к пробной презентации	собеседование
32		Практическая работа	2	№17. Подготовка к выступлению	прослушивание
33		Практическая работа	2	№17. Подготовка к выступлению	прослушивание
34		Концерт	2	№17. Концертное выступление. Пробная презентация	взаимоанализ
35		Беседа	2	№17. Корректировка проекта	самоанализ
36		Беседа	2	№15. Работа над произведениями. Метроритм	собеседование

37		Беседа	2	№15. Работа над произведениями. Звуковедение	собеседование
38		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Интонация	прослушивание
39		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Сольная позиция	прослушивание
40		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Ансамблевая позиция	прослушивание
41		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Драматургия	прослушивание
42		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Камерный репертуар	прослушивание
43		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Гамма и звукоряд	прослушивание
44		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Лады народной музыки	прослушивание
45		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Упражнения	прослушивание
46		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Упражнения	прослушивание
47		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Интервалы	взаимоанализ
48		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Интервалы	прослушивание
49		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Исполнение	прослушивание
50		Концерт	2	№17. Сценическое выступление	прослушивание
51		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
52		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
53		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
54		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
55		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
56		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
57		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
58		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
59		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
60		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
61		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание

62		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
63		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	самоанализ
64		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
65		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	взаимоанализ
66		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями	прослушивание
67		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями	прослушивание
68		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями	прослушивание
69		Беседа	2	№17. Подходы к публикации проектов	собеседование
70		Практическая работа	2	№17. Подготовка презентации проекта	прослушивание
71		Концерт-презентация	2	№17. Сценическое выступление	самоанализ
72		Интерактивное занятие	2	№17. Представление публикаций проектов в Интернет и анализ обратной связи	собеседование

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ II уровень – 1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	2	№1. Инструктаж по ТБ. Правила поведения и здоровьесбережения	собеседование
2		Беседа	2	№1. Песни кино и анимации как жанр	собеседование
3		Интерактивное занятие	2	№1. Разнообразие песенных жанров в мультфильмах	собеседование
4		Интерактивное занятие	2	№1. Разнообразие песенных жанров в игровом кино	собеседование
5		Интерактивное занятие	2	№1. Роль музыкального сопровождения	викторина
6		Интерактивное занятие	2	№1. Музыка кино как часть музыкальной культуры	прослушивание
7		Интерактивное занятие	2	№2. Музыкальные традиции в отечественных мультфильмах	собеседование
8		Практическая работа	2	№2. Отражение темы родины и Отечества	прослушивание
9		Интерактивное занятие	2	№2. Отражение темы семьи и детства	собеседование
10		Практическая работа	2	№2. Отражение темы юмора и сатиры	викторина
11		Интерактивное занятие	2	№2. Музыкальные традиции в зарубежной анимации	собеседование
12		Интерактивное занятие	2	№2. Смысловое содержание песен	прослушивание
13		Практическая работа	2	№2. Разбор текста песни, техника речи	собеседование

14		Интерактивное занятие	2	№2. Калейдоскоп композиторов и музыкальных инструментов	мини-сообщения
15		Беседа	2	№3. Отражение традиций Нового года и Рождества в фильмах	собеседование
16		Практическая работа	2	№6. Подготовка к сценическому выступлению	прослушивание
17		Концерт	2	№6. Работа в сценическом образе	самоанализ
18		Беседа	2	№4. Образы зимней и осенней природы. Вокальные произведения	собеседование
19		Практическая работа	2	№4. Образы утра и вечера. Инструментальные произведения	собеседование
20		Практическая работа	2	№4. Вокализ. Мелодическая импровизация	прослушивание
21		Беседа	2	№3. Военная тема в песнях отечественного кино и эстрады	прослушивание
22		Интерактивное занятие	2	№3. Исполнение произведений	прослушивание
23		Беседа	2	№3. Лирическая тема материнства и детства	собеседование
24		Практическая работа	2	№3. Исполнение произведений	прослушивание
25		Беседа	2	№3. Родина в песнях классиков и современных композиторов	собеседование
26		Практическая работа	2	№4. Бытовые образы в песнях. Исполнение в штрихах	прослушивание
27		Беседа	2	№5. Понятие медиатекста и особенности озвучания фильма	собеседование
28		Практическая работа	2	№5. Работа с песней и звукозапись	самоанализ
29		Практическая работа	2	№3. Юмор в песне. Работа над унисоном	наблюдение
30		Практическая работа	2	№5. Работа с песней и звукозапись	прослушивание
31		Практическая работа	2	№5. Работа с песней и звукозапись	прослушивание
32		Практическая работа	2	№5. Работа с песней и звукозапись	самоанализ
33		Интерактивное занятие	2	№3. Песни мая: мир, труд, Победа! Целостность художественного образа песни	прослушивание
34		Интерактивное занятие	2	№6. Подготовка концерта-презентации: замысел и программа	программа
35		Интерактивное занятие	2	№6. Подготовка концерта-презентации: сценический образ и движение	просмотр
36		Концерт-презентация	2	№6. Исполнение вокальных номеров	взаимоанализ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ II уровень – 2 год обучения

№	Дата	Форма занятия	Кол-	Тема занятия	Форма
---	------	---------------	------	--------------	-------

п/п			во часов	(номер раздела)	контроля
1		Беседа	2	№7. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на массовых мероприятиях	собеседование
2		Интерактивное занятие	2	№7. Музыкальные впечатления лета	прослушивание
3		Практическое занятие	2	№7. Исполнение произведений, разученных в 1-й год обучения	прослушивание
4		Интерактивное занятие	2	№7. Музыка кинематографа как часть культуры. Повторение теоретического материала 1 года	собеседование
5		Беседа	2	№8. Фильм и его музыкальный план как проект	собеседование
6		Презентация	2	№8. Вокальный репертуар: выбор и обсуждение	просмотр-прослушивание
7		Интерактивное занятие	2	№8. Фонограмма и медиатекст как проект. Моделирование творческого процесса.	собеседование
8		Интерактивное занятие	2	№8. Разучивание и исполнение песен	прослушивание
9		Практическая работа	2	№9. Песня в кино: идея и образ	викторина
10		Беседа	2	№9. Работа с текстом: метод «сочинение сочинённого»	собеседование
11		Интерактивное занятие	2	№10. Средства музыкального искусства: драматургия, композиция, «эмоция»	собеседование
12		Практическая работа	2	№10. Средства музыкального искусства: ритм, мелодия, аккомпанемент, темп, тембр, высотность	прослушивание
13		Интерактивное занятие	2	№10. Средства музыкального искусства: исполнительский состав, вокальные тембры	прослушивание
14		Практическая работа	2	№10. Дирижёрские жесты и их имитация	прослушивание
15		Беседа	2	№12. Анализ творческого процесса. Понятия «певец-актер» и «певец-режиссер»	собеседование
16		Практическая работа	2	№12. Подготовка к выступлению	собеседование
17		Концерт	2	№12. Новогодний променад: открытое занятие-концерт (произведения по выбору обучающихся)	самоанализ
18		Беседа	2	№12. Анализ теоретического и практического материала первого полугодия	собеседование
19		Практическая работа	2	№9. Экранизация как переработка литературного текста (к триединству)	собеседование
20		Беседа	2	№9. Композитор-исполнитель-слушатель: траектория «жизни» музыки	собеседование

21		Беседа	2	№9. Трансформация музыкального образа: трактовка и транскрипция	собеседование
22		Практическая работа	2	№9. Музыкальный образ персонажа: дополнение, контраст, конфликт	наблюдение
23		Практическая работа	2	№9. Мужские и женские образы в киномузыке: эпоха, жанр, стиль	викторина
24		Практическая работа	2	№9. Исполнение упражнений и песен	викторина
25		Презентация	2	№9. Весенний этюд. Музыкальные предпочтения обучающихся (презентации, мини-сообщения о любившихся произведениях)	мини-сообщения
26		Беседа	2	№9. Исполнение гамм и звукорядов	собеседование
27		Беседа	2	№11. Особенности озвучивания фильмов	собеседование
28		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
29		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
30		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
31		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
32		Практическая работа	2	№11. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
33		Интерактивное занятие	2	№11. Организация звукозаписи в домашних условиях. Технические средства	собеседование
34		Практическая работа	2	№12. Подготовка к выступлению	прослушивание
35		Интерактивное занятие	2	№12. Концерт-презентация вокальных произведений (открытое занятие)	просмотр-прослушивание
36		Концерт-презентация	2	№12. Анализ-обсуждение работы во втором полугодии. Планирование деятельности в творческой группе	самоанализ / взаимоанализ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ II уровень – *Творческая группа*

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	2	№13. Инструктаж по ТБ. Проект как организация деятельности	собеседование
2		Практическая работа	2	№13. Решение проблемно-поисковых ситуаций. Субъектное целеполагание	собеседование
3		Беседа	2	№13. Особенности творческого проекта	собеседование
4		Практическая работа	2	№13. Планирование проектов	собеседование
5		Интерактивное занятие	2	№13. Защита замысла проекта	прослушивание
6		Интерактивное занятие	2	№13. Защита замысла проекта	прослушивание

7		Беседа	2	№14. Понятие музыкального проекта	собеседование
8		Беседа	2	№14. Разработка музыкального проекта	собеседование
9		Практическая работа	2	№14. Условия реализации музыкального проекта	прослушивание
10		Практическая работа	2	№14. Разработка технического и творческого обеспечения проекта	прослушивание
11		Беседа	2	№14. Средства музыкальной выразительности в работе над медиатекстами	собеседование
12		Практическая работа	2	№14. Средства музыкальной выразительности в работе над медиатекстами	прослушивание
13		Практическая работа	2	№14. Средства музыкальной выразительности в работе над медиатекстами	прослушивание
14		Практическая работа	2	№14. Подготовка деловой игры. Понятие «музыкальный питчинг»	собеседование
15		Беседа	2	№17. Особенности презентационной работы	собеседование
16		Интерактивное занятие	2	№17. Сценическое выступление	прослушивание
17		Интерактивное занятие	2	№14. Проведение деловой игры	деловая игра
18		Интерактивное занятие	2	№14. Проведение деловой игры	деловая игра
19		Беседа	2	№15. Работа над произведениями	собеседование
20		Беседа	2	№15. Работа над произведениями. Здоровьесбережение	собеседование
21		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Слух	прослушивание
22		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Голос	прослушивание
23		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Микрофон	прослушивание
24		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Колонки	прослушивание
25		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Усилитель	прослушивание
26		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Микшер	прослушивание
27		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Синтезатор	прослушивание
28		Беседа	2	№16. Основы звуковой инженерии	собеседование
29		Интерактивное занятие	2	№16. Формы и содержание медиатекстов	прослушивание
30		Интерактивное занятие	2	№16. Возможности обработки звука в приложениях	наблюдение

31		Беседа	2	№17. Подготовка проекта к пробной презентации	собеседование
32		Практическая работа	2	№17. Подготовка к выступлению	прослушивание
33		Практическая работа	2	№17. Подготовка к выступлению	прослушивание
34		Концерт	2	№17. Концертное выступление. Пробная презентация	взаимоанализ
35		Беседа	2	№17. Корректировка проекта	самоанализ
36		Беседа	2	№15. Работа над произведениями. Метроритм	собеседование
37		Беседа	2	№15. Работа над произведениями. Звуковедение	собеседование
38		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Интонация	прослушивание
39		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Сольная позиция	прослушивание
40		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Ансамблевая позиция	прослушивание
41		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Драматургия	прослушивание
42		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Камерный репертуар	прослушивание
43		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Гамма и звукоряд	прослушивание
44		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Лады народной музыки	прослушивание
45		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Упражнения	прослушивание
46		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Упражнения	прослушивание
47		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Интервалы	взаимоанализ
48		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Интервалы	прослушивание
49		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями. Исполнение	прослушивание
50		Концерт	2	№17. Сценическое выступление	прослушивание
51		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
52		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
53		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание

54		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
55		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
56		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
57		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
58		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
59		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
60		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
61		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
62		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
63		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	самоанализ
64		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	прослушивание
65		Практическая работа	2	№16. Звукозапись медиатекстов	взаимоанализ
66		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями	прослушивание
67		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями	прослушивание
68		Практическая работа	2	№15. Работа над произведениями	прослушивание
69		Беседа	2	№17. Подходы к публикации проектов	собеседование
70		Практическая работа	2	№17. Подготовка презентации проекта	прослушивание
71		Концерт-презентация	2	№17. Сценическое выступление	самоанализ
72		Интерактивное занятие	2	№17. Представление публикаций проектов в Интернет и анализ обратной связи	собеседование

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ – 1 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	1	№1. Правила техники безопасности	собеседование
2		Практическая работа	1	№1. Планирование работы	план
3		Беседа	1	№2. Музыкальный слух	собеседование
4		Практическая работа	1	№2. Развитие слуха	прослушивание
5		Беседа	1	№3. Чувство ритма	собеседование
6		Практическая работа	1	№3. Ритмические фигуры	прослушивание
7		Беседа	1	№4. Певческий диапазон	собеседование
8		Практическая работа	1	№4. Развитие примарной зоны	прослушивание

9		Беседа	1	№6. Подбор сольной песни	собеседование
10		Практическая работа	1	№6. Работа с текстом	наблюдение
11		Практическая работа	1	№6. Артикуляция и дикция	собеседование
12		Практическая работа	1	№6. Фразировка и дыхание	самоанализ
13		Практическая работа	1	№6. Исполнение песни	собеседование
14		Беседа	1	№6. Работа с микрофоном и фонограммой	наблюдение
15		Интерактивное занятие	1	№6. Подготовка к выступлению	прослушивание
16		Открытое занятие / концерт	1	№7. Сценическая практика	прослушивание
17		Слушание и беседа	1	№2. Слушание музыки и размышления	собеседование
18		Практическая работа	1	№3. Ритмические упражнения. Размер	прослушивание
19		Практическая работа	1	№4. Упражнения для верхнего регистра	наблюдение
20		Беседа	1	№6. Подбор сольной песни	собеседование
21		Практическая работа	1	№6. Работа с текстом	прослушивание
22		Практическая работа	1	№6. Исполнительский план песни	прослушивание
23		Практическая работа	1	№6. Работа над звуковедением	прослушивание
24		Практическая работа	1	№6. Работа над фразировкой	самоанализ
25		Практическая работа	1	№5. Пение гамм, интервалов	прослушивание
26		Слушание и беседа	1	№2. Слушание музыки. Вокализ	собеседование
27		Слушание и беседа	1	№6. Трактовка песен	собеседование
28		Практическая работа	1	№5. Пение интервалов и трезвучий	наблюдение
29		Практическая работа	1	№3. Ритмические импровизации	наблюдение
30		Практическая работа	1	№4. Упражнения для нижнего регистра	прослушивание
31		Практическая работа	1	№5. Филировка звука и интонирование	прослушивание
32		Практическая работа	1	№5. Ладовые соотношения в интонации	самоанализ
33		Интерактивное занятие	1	№6. Работа над звуковедением	прослушивание
34		Беседа	1	№6. Средства передачи художественного образа	собеседование
35		Интерактивное занятие	1	№6. Исполнение песен	прослушивание
36		Открытое занятие / концерт	1	№7. Сценическая практика	самоанализ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ – 2 год обучения

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	1	№8. Правила ТБ. Планирование работы	Собеседование, план
2		Практическая работа	1	№8. Вокальная установка	наблюдение
3		Слушание	1	№9. Развитие слуховых представлений	собеседование
4		Практическая работа	1	№9. Анализ мелодической последовательности	анализ
5		Беседа	1	№10. Ритмическая пульсация. Метр	собеседование
6		Практическая работа	1	№10. Синкопированные ритмы	прослушивание
7		Беседа	1	№11. Исполнительский диапазон. Способы здоровьесбережения	собеседование
8		Практическая работа	1	№11. Упражнения для развития диапазона	прослушивание
9		Беседа	1	№13. Подбор сольной песни	собеседование
10		Практическая работа	1	№13. Смысловое содержание и трактовка текста	наблюдение
11		Практическая работа	1	№13. Исполнительский план песни	собеседование
12		Практическая работа	1	№13. Дыхание и смысловая фразировка	самоанализ
13		Беседа	1	№12. Интонирование опеваний и неустойчивых ступеней	собеседование
14		Практическая работа	1	№13. Работа с аккомпаниатором	наблюдение
15		Беседа	1	№13. Работа с разными типами микрофонов	собеседование
16		Открытое занятие / концерт	1	№14. Сценическая практика	прослушивание
17		Слушание и беседа	1	№9. Слушание музыки	собеседование
18		Практическая работа	1	№9. Анализ гармонической последовательности	анализ
19		Практическая работа	1	№11. Упражнения для диапазона	наблюдение
20		Беседа	1	№13. Подбор сольной песни. Текст	собеседование
21		Практическая работа	1	№13. Фразировка и артикуляция	прослушивание
22		Практическая работа	1	№12. Интонирование стихотворного текста	прослушивание
23		Практическая работа	1	№12. Пение разрешений и неустойчивых ступеней	прослушивание

24		Практическая работа	1	№11. Работа с переходными нотами	самоанализ
25		Практическая работа	1	№12. Пение трезвучий, ладов	прослушивание
26		Слушание и беседа	1	№13. Исполнение песни. Вокализ	собеседование
27		Слушание и беседа	1	№13. Исполнение песни. Импровизация	собеседование
28		Практическая работа	1	№10. Ритмическая основа джаза	наблюдение
29		Практическая работа	1	№10. Ритмическая основа латиноамериканской музыки	наблюдение
30		Практическая работа	1	№13. Исполнение произведений	прослушивание
31		Практическая работа	1	№13. Исполнение произведений	прослушивание
32		Практическая работа	1	№13. Исполнение произведений	самоанализ
33		Интерактивное занятие	1	№13. Исполнение произведений	прослушивание
34		Беседа	1	№13. Исполнение произведений	собеседование
35		Интерактивное занятие	1	№13. Исполнение произведений	прослушивание
36		Открытое занятие / концерт	1	№14. Сценическая практика	самоанализ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ – творческая группа

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия (номер раздела)	Форма контроля
1		Беседа	1	№15. Правила ТБ. Планирование работы. Народная песня как феномен культуры	Собеседование, план
2		Практическая работа	1	№15. Исполнение песни	наблюдение
3		Слушание	1	№15. Развитие слуховых представлений	собеседование
4		Практическая работа	1	№15. Исполнение песни	прослушивание
5		Беседа	1	№16. Академические исполнители. Слушание музыки	собеседование
6		Практическая работа	1	№16. Использование тембральной окраски	прослушивание
7		Беседа	1	№16. Исполнение произведения	прослушивание
8		Практическая работа	1	№16. Упражнения для развития диапазона	просмотр
9		Беседа	1	№17. Эстрадная и джазовая песня	собеседование
10		Практическая работа	1	№17. Слушание музыки	наблюдение
11		Практическая работа	1	№17. Джазовые и эстрадные приёмы	собеседование
12		Практическая работа	1	№17. Дыхание и смысловая фразировка	самоанализ

13		Беседа	1	№17. Интонирование мелизмов и глиссандо	собеседование
14		Практическая работа	1	№17. Расщепление	наблюдение
15		Практическая работа	1	№17. Субтон	собеседование
16		Практическая работа	1	№17. Фальцет	прослушивание
17		Слушание и беседа	1	№17. Слушание музыки	собеседование
18		Практическая работа	1	№17. Тванг	анализ
19		Беседа	1	№17. Штробас, йодль	наблюдение
20		Практическая работа	1	№17. Исполнение произведения	прослушивание
21		Практическая работа	1	№18. Рок-музыка как направление. Слушание произведений	прослушивание
22		Практическая работа	1	№18. Термины и понятия. Пение драйвом	прослушивание
23		Практическая работа	1	№18. Исполнение произведений	прослушивание
24		Беседа	1	№18. Содержание рок-текстов	собеседование
25		Практическая работа	1	№19. Частушка и хип-хоп	прослушивание
26		Слушание и беседа	1	№19. Сочинение песни	собеседование
27		Слушание и беседа	1	№19. Исполнение песни. Импровизация	собеседование
28		Практическая работа	1	№19. Особенности создания бита	наблюдение
29		Практическая работа	1	№19. Исполнение произведения	наблюдение
30		Практическая работа	1	№19. Защита реферата	прослушивание
31		Практическая работа	1	№20. Способы и виды презентации творческого продукта	прослушивание
32		Практическая работа	1	№20. Исполнение и запись произведений	самоанализ
33		Интерактивное занятие	1	№20. Исполнение и запись произведений	прослушивание
34		Беседа	1	№20. Исполнение и запись произведений	собеседование
35		Интерактивное занятие	1	№20. Исполнение и запись произведений	прослушивание
36		Открытое занятие / концерт	1	№20. Презентация и публикация	самоанализ

Условия реализации программы

Техническое обеспечение

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано / синтезатор
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Звукоусилительная аппаратура

- Микрофоны.
- Записи фонограмм.
- Записи аудио, видео.
- Детские музыкальные инструменты.
- Зеркало.

Музыкально-педагогические принципы:

1. Принцип добровольности (зачисление в группы вокального ансамбля только по желанию ребят).
2. Принцип связи теории с практикой.
3. Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку - индивидуальный подход).
4. Принцип доступности (так как в составе объединения - дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
5. Принцип систематичности и последовательности.
6. Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
9. Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.
10. Принцип успешности.
11. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
12. Принцип творческого развития.

Методы и формы работы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения - это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Метод «сочинение сочинённого» по Д.Б. Кабалевскому.

Компетентностный подход, позволяющий добиваться набора различных компетенций для применения в различных условиях и ситуациях.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей ребят, музыкальной подготовки и голосовых данных. Всемерно используя возможности занятий, педагог использует как групповые и индивидуальные формы работы с обучающимися. Такой организационный принцип способствует успешной работе вокального ансамбля, как исполнительского коллектива.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподавании материала, и она направлена на развитие у ребят способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства, и создавать в меру своих сил и творческих возможностей, свои музыкально-художественные ценности в этой области.

Темы календарно-тематического плана отражают содержание программы лишь директивно. На каждом занятии используются разные виды музыкальной деятельности, так или иначе затрагивается весь спектр содержания каждого раздела и программы в целом. Формулировка темы конкретного занятия, скорее, призвана сообщить о начале нового материала, она обращает внимание педагога на ключевой материал в занятии. Причём, этот материал по объёму может и не занимать большую часть времени, отведённого на занятие.

Формы аттестации и оценочные материалы

Показатели

Уровень певческой способности

Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. В отличие от речи, звуки певческого голоса имеют точную высоту, могут долго длиться. Они проявляются на гласных. Кроме того, голос при пении характеризуется особым произвольным дыханием с быстрым бесшумным ротовым вдохом и замедленным выдохом, а также большим объемом вдыхаемого воздуха.

Различают голос певческий бытовой («не поставленный») и профессиональный («поставленный»). Под постановкой голоса понимается приспособление и развитие его в целях профессионального использования. Такие качества певческого голоса, как яркость, красота, сила и длительность звучания, широта диапазона, гибкость, выносливость, во многом определяющиеся природными свойствами голосового аппарата, могут быть развиты в процессе постановки голоса. Голос может быть поставлен для оперно-концертного пения, исполнения народных песен, эстрадного пения и т. д.

Важное качество певческого голоса - его сила. Оперное пение требует сильного голоса, который может наполнять большой зал и быть слышимым на фоне оркестрового сопровождения. Голос от природы имеет регистры. Под регистром понимается ряд однородных по тембру звуков, производящихся единым физиологическим механизмом. Звуки разных регистров звучат по-разному. В мужском голосе выделяют грудной регистр в нижней части диапазона, фальцетный в верхней. Фальцетный грудной регистр отличается силой и богатством звучаний, но слаб и беден по тембру. В женском голосе различают грудной регистр, центральный, в котором совмещается головное и грудное звучание, и головной в верхней части диапазона, звучащий светло, открыто.

Профессиональный певческий голос должен иметь диапазон в две октавы и звучать ровно на всём протяжении диапазона. Это достигается с помощью развития смешанного звучания, так называемого микста.

В отношении качества интонации обучающихся можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) обучающиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Музыкальная грамотность

Музыкальная грамотность - это способность и желание ребенка воспринимать музыку эмоционально, понимать ее, чувствовать стиль автора, исполняемого произведения даже не зная

сочинения. Музыкальная грамота включается очень осторожно, после накопления некоторого слухового опыта у ребенка.

Музыкальная активность ребенка

Музыкальная активность - это свойство личности, которое проявляется в её положительном отношении к содержанию и процессу музыкальной деятельности, в эмоциональной отзывчивости на музыку, в приобретении опыта эмоционально-осознанного отношения к музыке. Музыкальная активность выступает важным условием успешного процесса обучения в вокальном ансамбле «Созвездие». Дошкольный и младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования и развития данного качества. Свидетельством музыкальной активности детей являются эмоциональная отзывчивость на музыку, активное стремление к приобретению знаний о музыке, желание слушать и исполнять музыку.

Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием у ребёнка музыкального чувства, тонкости эмоционального проникновения в сферу музыки, с наличием интереса к выявлению связей содержанием музыкального произведения и жизнью. Возникновение эмоционального отклика на музыку обусловлено преобладанием эмоционально-чувственного в природе музыкального искусства.

Эмоциональное воздействие музыки имеет большое значение в формировании у детей потребности в общении с искусством. Активное стремление к приобретению знаний о музыке подразумевает сознательное овладение обучающимися музыкальными умениями и навыками, способствующими более глубокому и осознанному вхождению в мир музыки. А это возможно, если они будут не только чувствовать, но и понимать характер музыкальных образов, логику их развития, смогут приблизиться к осознанию жизненности содержания музыкального произведения. Желание слушать и исполнять музыку означает реализацию умения применять музыкальные знания на практике, причём не только в знакомых, но и в новых ситуациях. Этот критерий предусматривает такую направленность формирования музыкальной культуры обучающихся, которая связана с развитием у них конкретных музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков в процессе восприятия музыки, а также их координации.

1 ступень обучения

7-10 лет

Показатели	Критерии
Уровень певческой способности:	Низкий (1 балл) – ребенок не умеет правильно интонировать, говорит под музыку. Средний (2 балла) - ребенок поет легко и свободно с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределяет дыхание в длинной фразе. Высокий (3 балла) – ребенок исполняет одноголосные произведения с аккомпанементом, не дублирующим вокальную партию, свободно поет под фонограмму с различным аккомпанементом, использует цепное дыхание.
Музыкальная грамотность:	Низкий (1 балл) – не владеет основами музыкальной грамоты. Средний (2 балла) - ребенок знает простейшие элементы музыкальной грамоты: - понятия мажора и минора; динамики – громко, тихо (<i>forte</i> , <i>piano</i>), реагирует на дирижерский жест - вовремя начинает и заканчивает пение, правильно вступает, слышит паузы, понимает дирижерский жест преподавателя - оттенки, динамические штрихи: слитно, отдельно, (<i>legato</i> , <i>non legato</i>). Высокий (3 балла) – свободно понимает дирижерский жест преподавателя - оттенки, динамические штрихи: слитно, отдельно, отрывисто (<i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i>), ребенок владеет основами нотной грамоты - тональностями до одного знака, нотными размерами, переменным ладом.
Музыкальная активность ребенка:	Низкий (1 балл) – ребенок не выполняет поставленные перед ним задачи. Средний (2 балл)- с желанием приходит на занятия, но часто отвлекается от музыкальной деятельности. Высокий (3 балла) – ребенок воспринимает музыку эмоционально, понимает ее, активно участвует в концертной деятельности.

2 ступень обучения

11-18 лет

Показатели	Критерии
Уровень певческой способности:	Низкий (1 балл) – ребенок не умеет исполнять одноголосные произведения с аккомпанементом, не дублирующим вокальную партию. Средний (2 балла) – ребенок исполняет одно-двухголосные произведения с аккомпанементом и а капелла; свободно поет под фонограмму с различным аккомпанементом, использует цепное дыхание. Высокий (3 балла) – ребенок исполняет двух-трехголосные произведения с аккомпанементом и одно-двухголосные произведения а capella, свободно использует цепное дыхание.
Музыкальная грамотность:	Низкий (1 балл) – не владеет основами музыкальной грамоты. Средний (2 балла) - свободно понимает дирижерский жест преподавателя - оттенки, динамические штрихи: слитно, отдельно, отрывисто (<i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i>), ребенок владеет основами нотной

	граммоты - тональностями до одного знака, нотными размерами. Высокий (3 балла) – свободно понимает дирижерский жест преподавателя, исполняет сложные ритмические рисунки - синкопы, остинатный ритм; владеет основами нотной грамоты - тональностями до трех знаков, нотными размерами, переменным ладом.
Музыкальная активность ребенка:	Низкий (1 балл) – приходит на занятия и старается передать характер исполняемой песни, но не стремится участвовать в концертной деятельности. Средний (2 балла)- ребенок воспринимает музыку эмоционально, понимает ее, участвует в концертной деятельности. Высокий (3 балла) – ребенок самостоятельно и осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; активно участвует в музыкальных постановках, импровизирует движения под музыку, владеть сценическим мастерством, активно участвует в концертной деятельности.

Форма таблицы для отслеживания образовательных результатов

3б. - высокая степень проявления

2б. – средняя степень проявления

1б. – низкая степень проявления

№	Имя обучающегося	Уровень певческой способности		Музыкальная грамотность		Музыкальная активность ребенка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.							
2.							
	Низкий балл, %						
	Средний балл, %						
	Высокий балл, %						

Способы проверки образовательных результатов 1 ступени обучения – формой контроля освоения программы являются педагогическое наблюдение, участие в интерактивных тематических мероприятиях центра, открытые занятия - концерты для родителей, а к концу года подготавливается самостоятельная концертная программа.

Способы проверки образовательных результатов 2 ступени обучения – формой контроля освоения программы являются педагогическое наблюдение, участие в интерактивных тематических мероприятиях центра, открытые занятия – концерты для родителей, участие в районных и городских фестивалях, конкурсах, а к концу года подготавливается самостоятельная концертная программа.

Примерный репертуар

1 ступень обучения

1. Муз. Е. Крылатова, сл. В.Орлова «Квартет лягушек».
3. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «Долго шли мы по дороге».
4. Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского «Улыбка».
5. Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского «Песня крокодила Гены».
6. Муз. В.Горянина, сл. А.Барто вокальный цикл «Мои игрушки».
7. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «Пять веселых песенок».
8. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «Песенка - чудесенка».
9. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «Море волнуется раз».
10. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «Веселый круг».
11. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «Фруктовый сад».
12. Муз. и сл. А. Варламова «Петухи запели».
13. Муз. и сл. Г. Абеяна «Манная каша».
14. Муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек».
15. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «Простая песенка».
16. Муз. и сл. Г. Абеяна «Муравей».
17. Муз. Ю. Пурнянского, сл. В. Приходько «Пешки-ложки».
18. Муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдонова «Зеленые ботинки».
19. Муз. Р. Паулса, сл. В. Плудониса «Кузнечик».
20. Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича «Черный кот».
21. Муз. А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевич «Мурлыка».
22. Муз. В. Шаинского «Облака».
23. Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта «Песенка Леопольда».

24. Муз. Е. Крылатова, сл. П. Синявского «Смешной человечек».
25. Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой «Елка - елочка».
26. Муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «К нам приходит Новый год».
27. Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит».
28. Р.н.п. «Как на тоненький ледок».
29. Муз. Т. Попатенко «Будет горка во дворе».
30. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова «Снегири».
31. Муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Белые снежинки».
32. Муз. Ю.Слонова, сл. В.Викторова «Зимняя колыбельная».
33. Муз. Б. Савельева «Все отлично».
34. Муз. М. Парцхаладзе «Маленькая песенка».
35. Муз. А. Абрамова «Солнечный дождик».
36. Муз. и сл. Е. Гомоновой «Бабушка моя».
37. Муз. С.Соснина, сл. И.Вахрушевой «Солнечная капель».
38. Муз. и сл. Е. Гомоновой «Мамочке любимой».
39. Муз. И. Кадажуева «Я хрю-хрюшка».
40. Муз. С. Соснина «Пляски».
41. Муз. Е. Стихина «Хорошо и плохо».
42. Муз. О. Бочкаревой, сл. Усачева «Веселая мышка».
43. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка».
44. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Тень – тень».
45. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени».
46. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «Кружат сказки».
47. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «Ты - не унывай».
48. Муз. и сл. Е.Гомоновой «Край родной».
49. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «Доброй ночи».
50. Муз. О.Макушина, сл. Г.Мовчан «День рождения».
51. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Мой щенок».
52. Муз. А. Пахмутовой «Добрая сказка».
53. Муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт».
54. Муз. В. Шаинского , сл. Д. Непомнящей «Песенка мамонтенка».
55. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника «Кашалотик».
56. Муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина «Частушки бабок ежек».
57. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песенка о лете».
58. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Ябеда – корябеда».
59. Муз. Г. Портного, сл. Д. Хармса «Веселый старичок».
60. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы».
61. Муз. Я.Дубравина, М.Пляцковского «Снеженика».
62. Амер.нар.песня «Колокольчики», обработка В.Золотарева, рус. текст В.Викторова.
63. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского «Снега-жемчуга».
64. Муз. В.Залесского, сл. Г.Ладонщикова «Здравствуй, зимушка-зима».
65. Муз. В.Шнапера, сл. В.Желтовой «Зимняя песенка».
66. Муз. и сл. Ю.Савельева «У елки».
67. Муз. А.Пинегина, сл. А.Усачева «Откуда приходит Новый год?».
68. Муз. А.Пинегина, сл. А.Усачева «Зимняя сказка».
69. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Заводные игрушки».
70. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Полухина «Зеленый мир».
71. Муз. Е. Крылатова, сл. В.Степанова «Самая, самая».
72. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг».
73. Муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского «Все сбывается на свете».
74. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели».
75. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Мамина песенка».
76. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Ваши глаза».
77. Муз. И.Кадомцева, сл. Р.Копфа «Песенка о солнышке, радуге и радости».

78. Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича «Песенка про папу».
79. Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца «Наш край».
80. Муз. М.Минкова, сл. В.Татарина «Отчего, почему?».
81. Муз. народная, сл. С.Юдина «Частушки-хохотушки».
82. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Волшебник».
83. Муз. Л. Дубравина, сл. В. Сулова «Незнайка».
84. Муз. Л. Дубравина, сл. В. Сулова «Про Емелю».
85. В.Шаинский, М. Пляцковский «Дважды два - четыре».
86. из к/ф «Чучело-мяучело» «Здравствуй, детство».
87. Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского «Песня о волшебном цветке».
88. Муз. Л. Дубравина, сл. В. Сулова «Дорогою героев».
89. Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича «Когда мои друзья со мной».
90. Муз. В.Локтева, сл. О.Высотской «Песня о России».
91. Муз. Г.Струве, сл. И.Исаковой «Музыка».
92. Муз. и сл. С.Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой».
93. Муз. Я.Дубравина, сл.В.Сулова «Всюду музыка живет».
94. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Мы маленькие дети».
95. Муз. А.Фаттаха, сл. Р.Селянина «Зовет, нас звездная дорога».

2 ступень обучения

1. Муз. В.Серебренникова, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».
2. Муз. Й. Гайдна, сл. П. Синявского «Мы дружим с музыкой».
3. Муз. и сл. С.Смирнова «Семь веселых нот».
4. Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича «Семь дорожек».
5. Муз. Л. Квинта, сл. В. Кострова «Здравствуй, мир».
6. Муз. Б.Савельева, сл. М.Танича «Из чего наш мир состоит».
7. Муз. Э.Хачатуряна, сл.П.Синявского «Мелодия».
8. Муз. Ю.Чичков, сл. М.Пляцковского «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь навсегда».
9. Муз. Ю.Чичков, сл. М.Пляцковского «Эх, зима».
10. Муз. Е. Крылатова, сл. Л.Дербенева «Песенка о снежинке».
11. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Колокола».
12. Муз. и сл. Ю.Савельева «Здравствуй, зимушка».
13. Муз. и сл. Ю.Савельева «Зима-волшебница».
14. Муз. Л.Сибирцевой, сл. Ю.Сухова «Новый год».
15. Муз. Е.Рушенского, сл. Б.Заходера «Черно-белая сказка».
16. Муз. и сл. П.Синявского «Рождество Христово».
17. Муз. Ю.Чичкова, сл. В.Арчаковой «Если солнышко рядом».
18. Муз. С.Соснина, сл. В.Семернина «Три капельки весны».
19. Муз. и сл. С.Смирнова «Милая мама».
20. Муз. В.Моцарта, сл. Кр.Овербека, пер. Т.Сикорской «Весенняя».
21. Муз. Н.А.Римского-Корсакова, сл.И.Устюжанина «Проводы зимы».
22. Муз. В.Гаврилина, сл. А.Шульгина «Мама».
23. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы».
24. Муз. Д.Тухманова, сл. Р.Рождественского «Родина моя».
25. Муз.М.Минкова, сл. Д.Иванова «Спасибо, музыка».
26. Муз.М.Минкова, сл. Д.Иванова «Старый рояль».
27. Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича «Каникулы».
28. Муз. Л. Дубравина, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте».
29. Муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина «Школьный романс».
30. Муз. А.Рыбникова, сл. А.Вознесенского «Я тебя ни когда не забуду».
31. Муз. М.Дунаевского, сл. Л.Дербенева «Все пройдет».
32. Муз. Ж.Металлиди, сл. Л.Е.Керна, пер. Ю.Вронского «Снег».
33. Латиноамериканская песня, обр. Г.Саймона, «Песня пастухов».
34. Франц. песня, обр. Г. Саймона и Е. Подгайца, рус. текст Н. Авериной «Рождественские колокола».

35. Муз. и сл. М.Марченко «Рождество».
36. Муз. Я.Френкеля, сл. Р.Гамзатова, пер. с аварского Н.Гребнева «Журавли».
37. Муз. Ю.Чичков, сл. Ю.Разумовского «Россия, Россия».
38. Муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского «Московские окна».
39. Муз. Ю.Чичков, сл. М.Пляцковского «Ромашковая Русь».
40. Муз. Ю.Чичков, сл. М.Пляцковского «Все, что сердцу дорого».
41. Муз. В.Локтева, сл. О.Высоцкой «Песня о России».
42. Муз. и сл. Л.Зверевой «Песня о Ярославле».
43. Муз. И.Лученка, сл. М.Ясеня «Письмо из 45-го».
44. Муз. и сл. А.Якушевой «Вечер бродит».
45. Муз. А.Комарова, сл. А.Ткаченко «Песня о Ярославле».
46. Муз. Б.Савельева, сл. А.Тумановой «Ода Ярославлю».

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. М.: ТЦ «Сфера», 2004.
2. Авторская программа курса «Искусство хора» – составители Кудрявцев В.М., Шестериков С. А., г. Рыбинск 1977.
3. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов – на – Дону, 2002.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., ВЛАДОС, 2000.
5. Баева Н., Зебряк Т., Сольфеджио. – Л.: 1984.
6. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Классика, 2003.
8. Вахнянская И.Л. Эмоционально-эстетическое развитие младших школьников в учебной деятельности. М., 1999.
9. Вглядиись в минувшее бесстрашно...: «Культурная жизнь ярославского края 20-30-х гг.: Документы и материалы» /Под ред. А.М. Селиванова. – Ярославль, 1995.
10. «Верные друзья». Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1986.
11. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., «Просвещение», 1989г.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981.
13. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду – М.,1989.
14. «Веселая карусель». Песни из мультфильмов. Сост. Е. Ботяров. М., «Музыка»,1980.
15. Вокально-хоровая работа в начальной школе. Методические рекомендации. Яр. 2001. Сост. Новикова Л.П.
16. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
17. Воспитание музыкой: Из опыта работы. Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
18. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
19. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровьесберегающие технологии каждый день» М., 2007
20. Дубравин Я.И. «Песни героев любимых книг». Вокально-поэтический цикл. М., «Музыка»,1995.
21. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003.
22. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
23. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 1999 г.
24. Игры звуками. СПб, 2003.
25. Исаева Л.А., Пугачева С.В. Что такое музыка? 2 класс. – Саратов: Лицей, 2004.

26. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
27. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
28. Методические рекомендации к проведению художественно-педагогического анализа вокально-хорового произведения. Сост. Бочкарева О.В. Яр., 1997.
29. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.
30. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
31. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000.
32. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт-Петербург, 2005.
33. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
34. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО – 2004 г .
35. Куликовская Т.А. Забавные чистоговорки – М., 2005.
36. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. М.: «Просвещение» 1983.
37. Менабени А. Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
38. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.
39. Метлов Н. А. Музыка – детям – М., 1985.
40. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2008.
41. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
42. Николаева Е.В. Музыкально-пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях. / Теория музыкального образования // Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева, - М.: Изд.центр «Академия», 2004.
43. Надолинская Т.В. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплекту. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001.
44. Основы здорового образа жизни. Учебное пособие./ Под ред. А.А. Мурашова/М.: Педагогическое общество России, 2004.
45. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием».
46. Песня моя Ярославлю: Сборник песен. – Ярославль, 2006.
47. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
48. Подуровская В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М.: Владос, – 2000.
49. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М., «Просвещение» 1986.
50. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика /Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
51. «С песней весело шагать». Популярны́е песни для детей. М., «Музыка»,1991. Вып.3.
52. Сетт Риггс. “Как стать звездой».
53. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
54. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для обучающихся ст. классов. Сост. В.Б. Григорович, З. М. Андреева. – 2-е изд. Испр. – М.: Просвещение, 1990.
55. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
56. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., Издательство "Прометей", МГПУ им. В. И. Ленина,1992.
57. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами», Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
58. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2007.

59. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.
60. «Твои любимые песни». М., «Советский композитор», 1990. Вып. 2.
61. Тютюнникова Т.Э. «Здоровье детей и музыка». Выпуск 1.
62. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
63. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. – М.: Вентана – Графф, 2003.
64. «Утомление и восстановление сил», авт. Васильев В.Н. М., 1994. «Хоровое дирижирование». Гос. муз. колледж им. Гнесиных. М. 2004.
65. Учебно-методическое пособие для преподавателей музыкальных школ классу вокала «Веселые нотки». Пермь, 1997
66. Фёдоров А.В., Медиаобразование и медиаграмотность : уч. пособие для вузов. – Таганрог, 2004.
67. «Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений музыкальных школ и школ искусств», Москва 1988.
68. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
69. Шереметьев В. Хоровое пение в детском саду – Музыкальный руководитель, №5 2005, №1 2006.
70. Эстетическое воспитание обучающихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. /Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

Литература для родителей и детей

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
2. Вкладыкина-Бачинская Н.В. – Л.В. Собинов. – М.: Музыка, 1972.
3. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».
4. Зорина А. «Могучая кучка». СПб.: Музыка.
5. История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х гг. 20 века /Под ред. А.М. Селиванова. – Ярославль, 2000.
6. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
7. Кац. Б. Времена – люди – музыка. Повести о музыке и музыкантах. СПб.: Музыка.
8. Кривцун О. А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
9. Кудрявцева Т. С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
10. Левашева Г. «Поговорим о музыке». Рассказы из музыкальной шкатулки. СПб.: Детская литература.
11. Левашева Г. «Музыка и музыканты». СПб.: Детская литература.
12. Мельгунов Б.В. Всеу начало здесь – Ярославль: Верхняя Волга, 1997.
13. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
14. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М.: Академия, 1999.
15. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1990.
16. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996.
17. Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.
18. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007.
19. Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» - М.: ВЛАДОС, 2001.
20. Салова Ю.Г. Культурное развитие Ярославля. – Ярославль, 1994.
21. Струве Г. А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
22. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
23. Чукаш Иштван. Дудочка и барабан. М., «Детская литература», 1983.